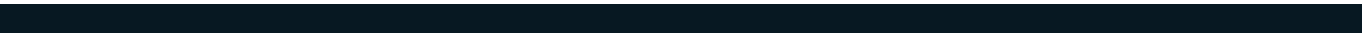
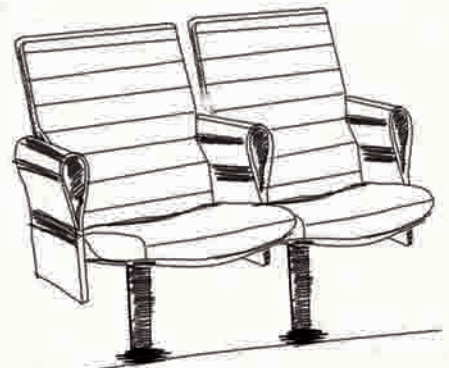




REALIDAD PARA LA INSPIRACIÓN
REALITY FOR INSPIRATION

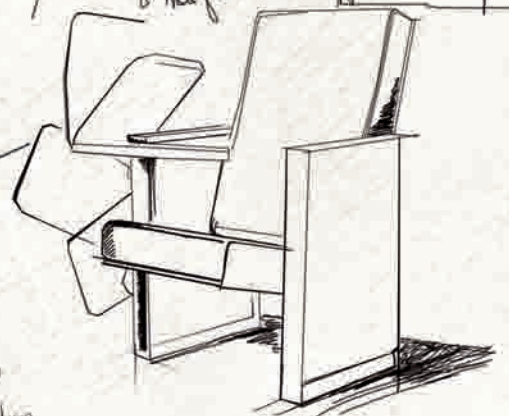




CUSTOM SERIES



800-
mod



SUS IDEAS ya pueden
TOMAR ASIENTO

...

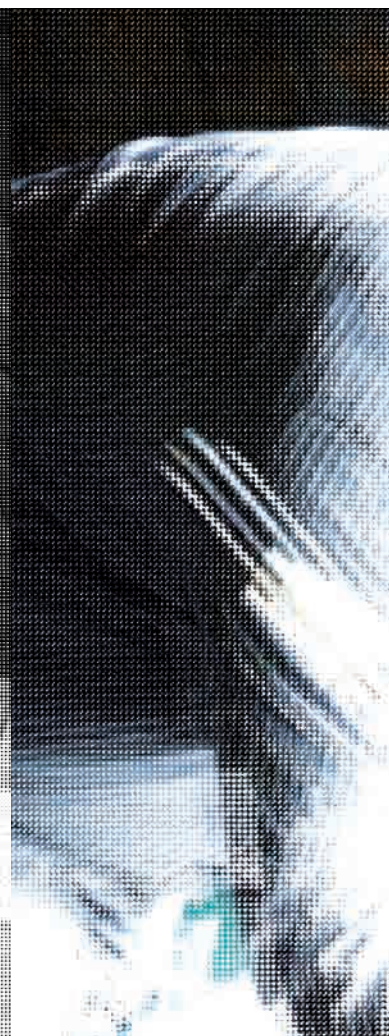
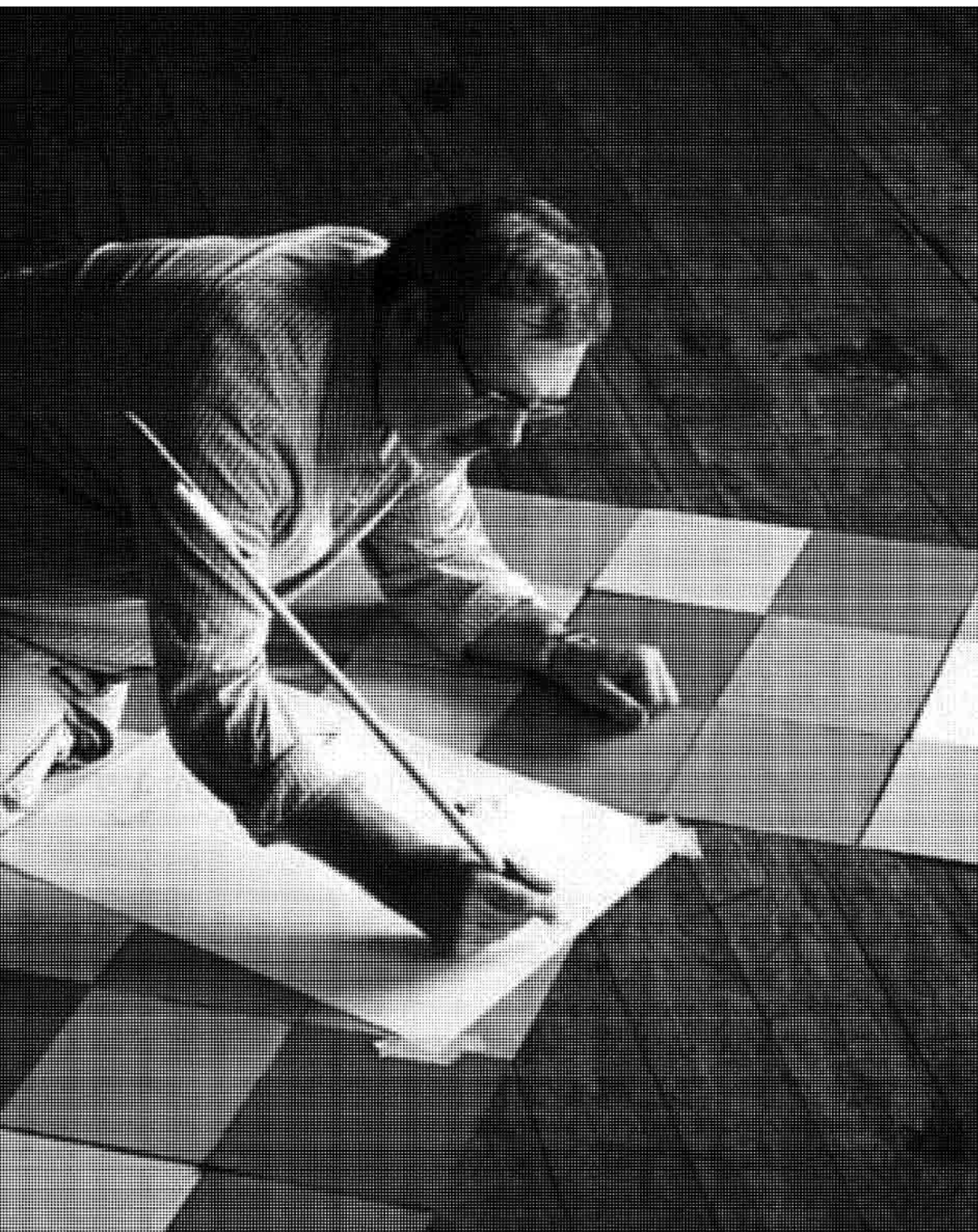
YOUR IDEAS can already
TAKE A SEAT

...

Profesionales como: Aurelio del Pozo,
Miguel Bretones, Juan José Ruesga Navarro, César Portela,
Juan Cuenca Montilla, José Ramón Carrasco Escribano,
Antonio Barrionuevo Ferrer, Julia Molina,
Miguel Rangel Pineda, Jovino Martínez Sierra,
Manuel Luna, Félix del Pozo Soro, Alfredo Freixedo,
José Román, José Luis Del Pozo, José Manuel Pérez Muñoz,
Filipe Oliveira Dias, Carlos Vázquez, Ovidio Macho,
han colaborado y colaboran con EURO SEATING.

Professionals like: Aurelio del Pozo,
Miguel Bretones, Juan José Ruesga Navarro, César Portela,
Juan Cuenca Montilla, José Ramón Carrasco Escribano,
Antonio Barrionuevo Ferrer, Julia Molina,
Miguel Rangel Pineda, Jovino Martínez Sierra,
Manuel Luna, Félix del Pozo Soro, Alfredo Freixedo,
José Román, José Luis Del Pozo, José Manuel Pérez Muñoz,
Filipe Oliveira Dias, Carlos Vázquez, Ovidio Macho,
they have collaborated and collaborate with Euro Seating







“*Tu imaginación,
mi querido
amigo, vale más
de lo que
te imaginas.*”

“Your
imagination, my
dear friend,
worth more than
you are expecting.”

LOUIS ARAGON

(Francia, 1897-1982).

Poeta, novelista y ensayista francés.

(France, 1897-1982).

Poet, novelist and essayist French.

An abstract line drawing consisting of several overlapping geometric shapes. A prominent shape on the left has a jagged, stepped profile. To its right is a large, irregular polygon. A thin, curved line extends from the top right towards the center. A horizontal black bar with white text is positioned across the middle of the composition.

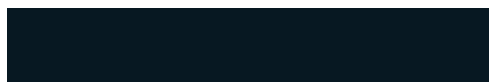
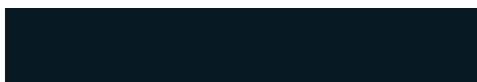
BELLEZA racional • rational **BEAUTY**

La creación, el poder que el ser humano tiene para inventar, para hacer de la nada un concepto; y del concepto, una imagen; y de la imagen, un proyecto; y del proyecto, un objeto..., es, sin duda, la capacidad más hermosa que se nos dio, junto con la posibilidad, además, de poder amar eso que hemos creado.

Crear es hacer que algo valioso que no existía, exista. Crear es construir. Es convertir entangible lo que hasta entonces era pura entelequia. Es transformar y levantar de la nada lo imaginado.

The creation, the power of the human beings have for invent, to do of the nothingness a concept; and from the concept, an image; and from the image, a project, and from the project, an object... is, without doubt, the most beautiful capacity than we were given, a gift along with the possibility, besides can adore this, that we've created.

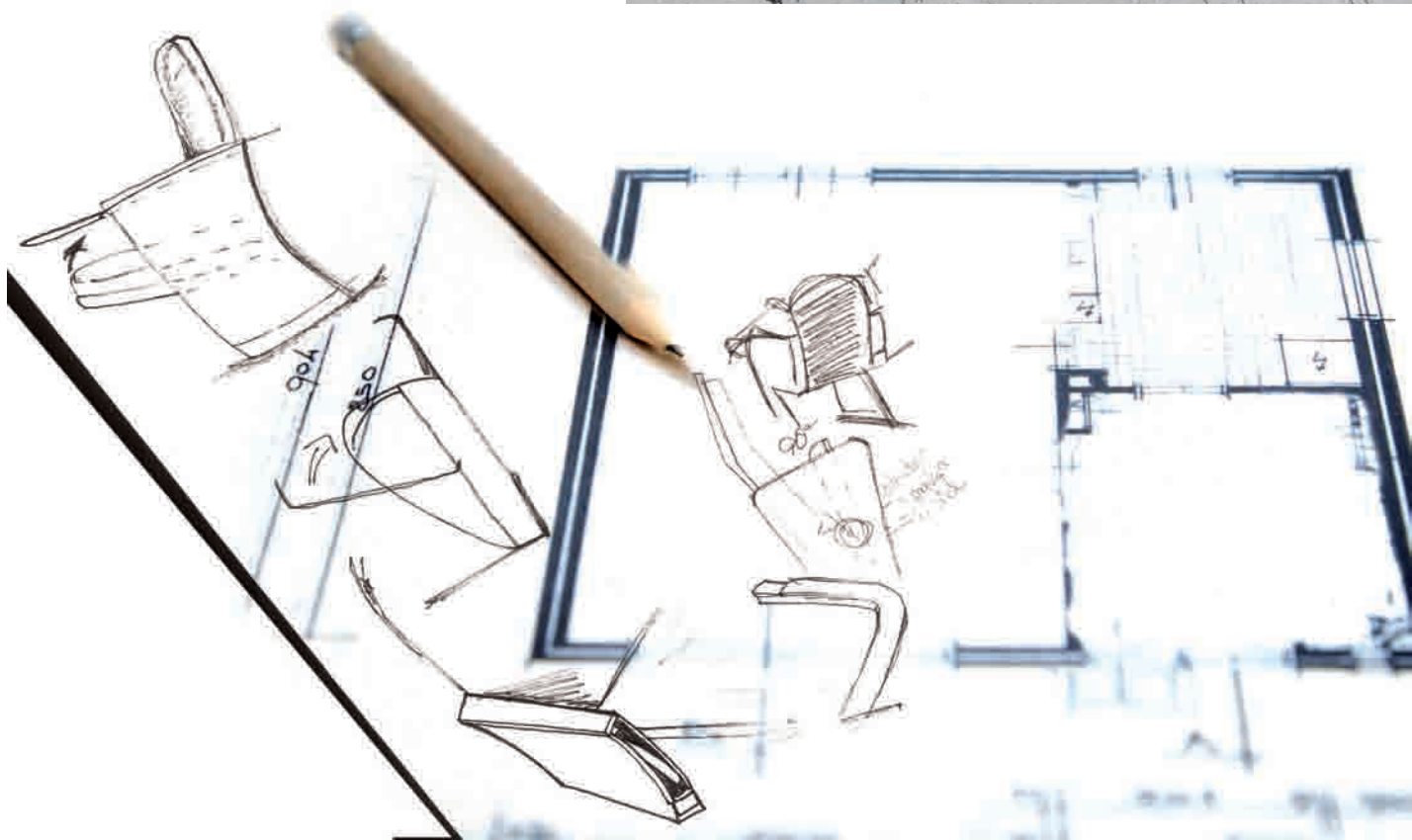
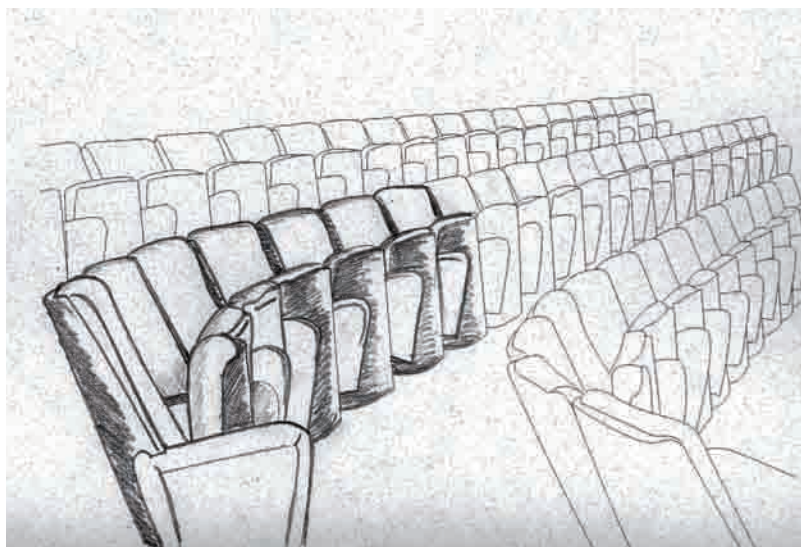
Create is to do that something of value that did not exists before, now exists. Create is to build. Is convert in tangible what until then was pure entelechy. Is transform and build from nothing the imagined.



EURO SEATING

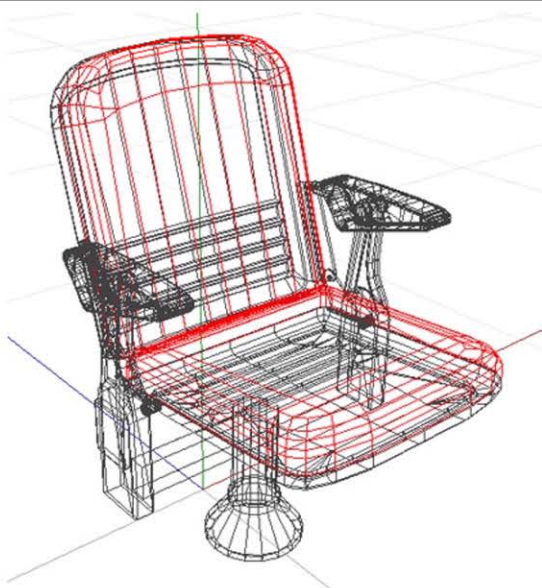
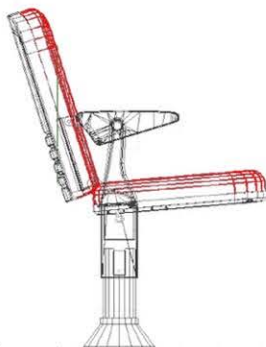
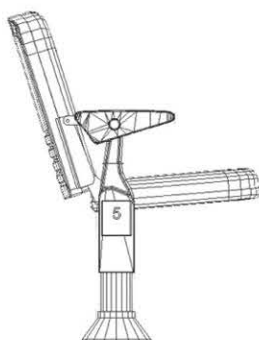
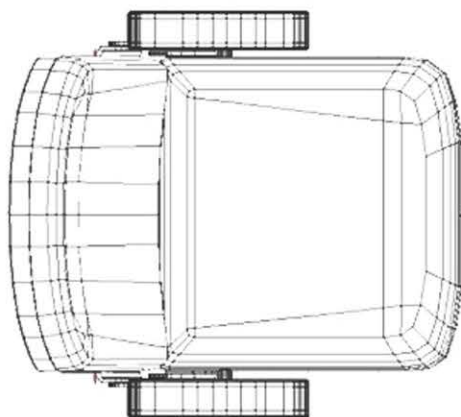
crea **CUSTOM** SERIES
para hacer realidad
lo que diseñadores
de espacios,
decoradores
y arquitectos
imaginan.

CUSTOM SERIES es el nombre genérico que hemos
dado a esta línea especial, en la cual se incluye
STUDIO-SEAT. Estas páginas van dirigidas sobre
todo a quienes hacen de la creación su oficio.
A quienes, como los arquitectos o diseñadores,
participan de nuestra misma obsesión: hacer de
los espacios lugares a la medida del hombre y
construir ambientes capaces de convertir cada
experiencia allí vivida en un puro placer.



EURO SEATING

creates **CUSTOM** SERIES
*born to make a reality
 what designers,
 decorators and architects
 can imagine.*

**CUSTOM** SERIES

*is the generic name we give
 to this special line, which
 includes STUDIO-SEAT.
 These pages are aimed
 above all to those who do
 of the creation, their job.
 Those who, as architects
 and designers participate
 in our same obsession:
 make spaces, special
 places custom-made for the
 human beings and build
 environments can transform
 each experience there lived
 in a great pleasure.*

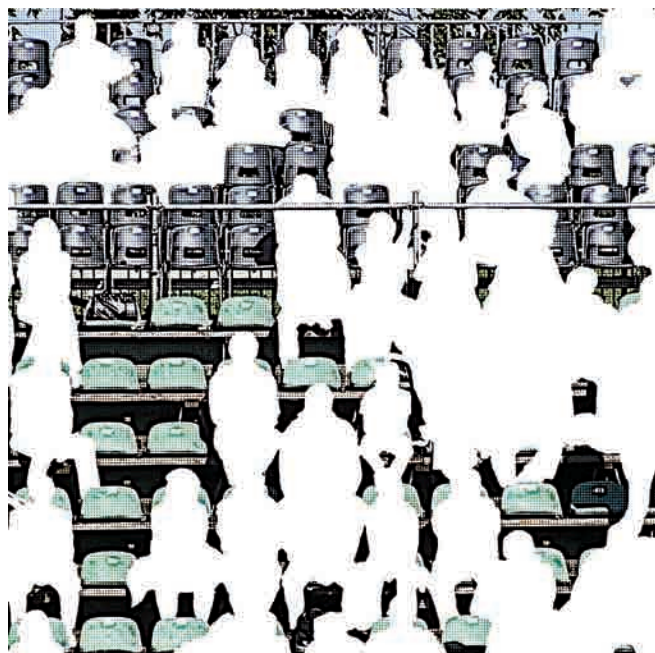


un territorio PARA INVESTIGAR

Establecemos un constante feed-back con los profesionales que intervienen en el diseño y construcción de los espacios a los que nuestras butacas van destinadas.

La arquitectura es cada vez más exigente. El diseño de espacios destinados a espectáculos como cines y teatros, al deporte como estadios y polideportivos, a encuentros diversos como auditorios, e incluso a los viajes como los grandes transatlánticos se convierte en un reto en el que el nivel de exigencia es cada vez mayor. Las butacas deben ser el exponente máximo del concepto que el creador desea transmitir: funcionalidad, exclusividad, diseño, polivalencia..., cada espectador debe recibir desde su asiento un mensaje definido. Es lo que los profesionales piden. Es lo que en EURO SEATING hacemos a partir de la investigación y de la imaginación.

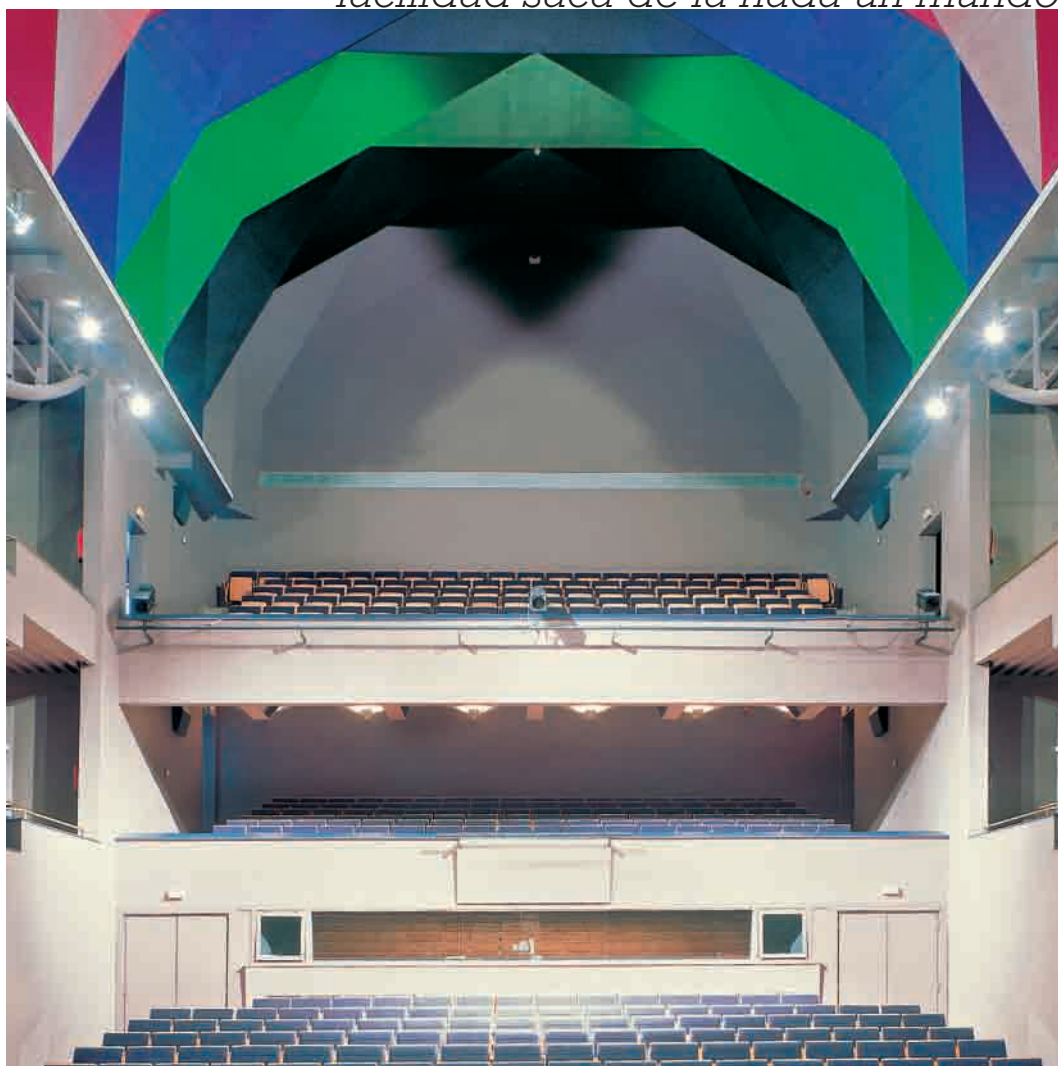
We establish a constant feedback with every professional who takes part in the designing and building of the spaces where our seats to be placed.



a territori TO INVESTIGATE

Architecture is increasingly demanding. The design of spaces for shows such as cinemas and theaters, shows as sports stadiums and sports centers, different ambiances to establish cultural connections such as auditoriums, and even the great transatlantic travel becomes a challenge in which the level of demand is increasing. The seats should be the maximum exponent of the concept that the creator wants to transmit: functionality, exclusivity, design, versatility ... each spectator must receive a clear message from his seat. It is what professionals ask for. This is what we do in EURO SEATING, coming out of the research and imagination of the company.

“ *El que tiene imaginación, con qué facilidad saca de la nada un mundo.* ”



11 /

BELLEZA racional • rational BEAUTY

“ The one who has imagination,
how easily gets out of nothing a whole
new world. ”


GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

(España, 1836-1870).

Poeta español.

(Spain, 1836-1870).

Spanish poet.



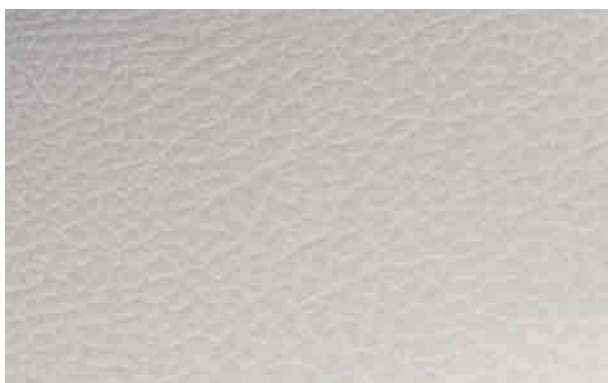
Con nuestra filosofía **CUSTOM**
expresada en la línea STUDIO-SEAT
traducimos el deseo de hacer una
butaca de autor, a la medida de la
creatividad del arquitecto y siguiendo
sus pautas. Todo ello, naturalmente,
sin renunciar a nuestras propias
exigencias de calidad en materiales
y procesos de producción y del toque
exclusivo que EURO SEATING sabe
dar a sus butacas y que es reconocido
en todo el mundo.

We translate the desire to make an
author's chair with our philosophy
expressed in the **CUSTOM**
STUDIO-SEAT line, made to suit the
needs of the creativity of the architect
and following his guidelines.
All this, obviously, without giving up
our own high quality standards in
materials and production processes,
and the exclusive finishing touch
for which EURO SEATING is
acknowledged worldwide.



CUSTOM SERIES

Mod. **VG79** piel/leather



Mod. **VG79** piel • Mod. **VG79** leather

/ 14



CUSTOM SERIES



Modelos personalizados,
siempre adaptados
a las necesidades
y gustos del cliente.

Elige los colores, los materiales,
los acabados...

Todo para una butaca única,
"de autor".

Models into personalized
always adapted needs
and tastes of the client.

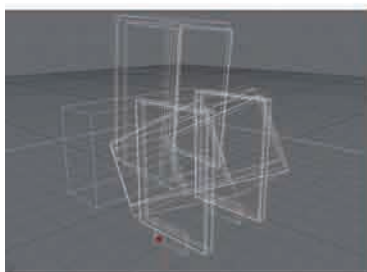
Choose colors, materials, finishes ...

All for a single chair, "Author."



madera, piel, terciopelo,
acero...

la **BUTACA** convertidos en
**QUE EL CLIENTE
SE IMAGINA**



Son nuestras herramientas de trabajo. Pero no nos conformamos con manipularlas; son, ante todo, objeto de transformación para obtener de ellas lo máximo en belleza, en resistencia y en usabilidad, conforme a lo que el cliente ha ideado.

wood, leather,
velvet, steel ...
transformed into
the **SEAT** **THAT THE CLIENT**
IMAGINES



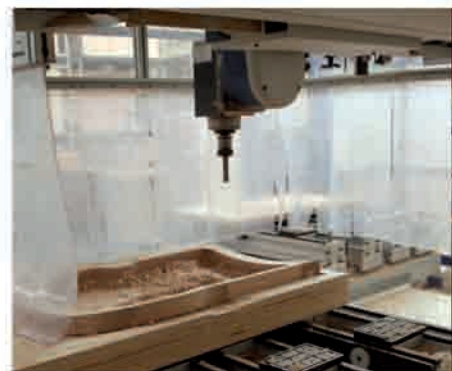
They are our tools. But we are not satisfied with only handling them, they are, above all, processed to obtain from them their utmost in beauty, strength and usability, as the client has devised.

Cualquier línea, cualquier voluta es reproducida con absoluta fidelidad.

La madera es un componente protagonista de las butacas que EURO SEATING desarrolla para espacios de categoría exclusiva.



Para trabajarla disponemos de una línea de producción independiente que moldea las distintas piezas por un sistema de control numérico ajustándose exactamente a las indicaciones del diseñador. El resultado es preciso y a veces sorprendente porque no hay límites a la creación.





La nobleza de la madera
se ve enriquecida
por pieles y tejidos
que completan la imagen
de nuestra línea
STUDIO-SEAT.

Son infinitas
las posibilidades
que con dichos
materiales ponemos en
manos de los arquitectos.

Su creatividad pondrá
el resto. Nuestros
profesionales aportarán
siempre la información
precisa en cuanto
a las características de
durabilidad
y resistencia necesarias
y al tratamiento que
cada butaca y cada
componente requieran.



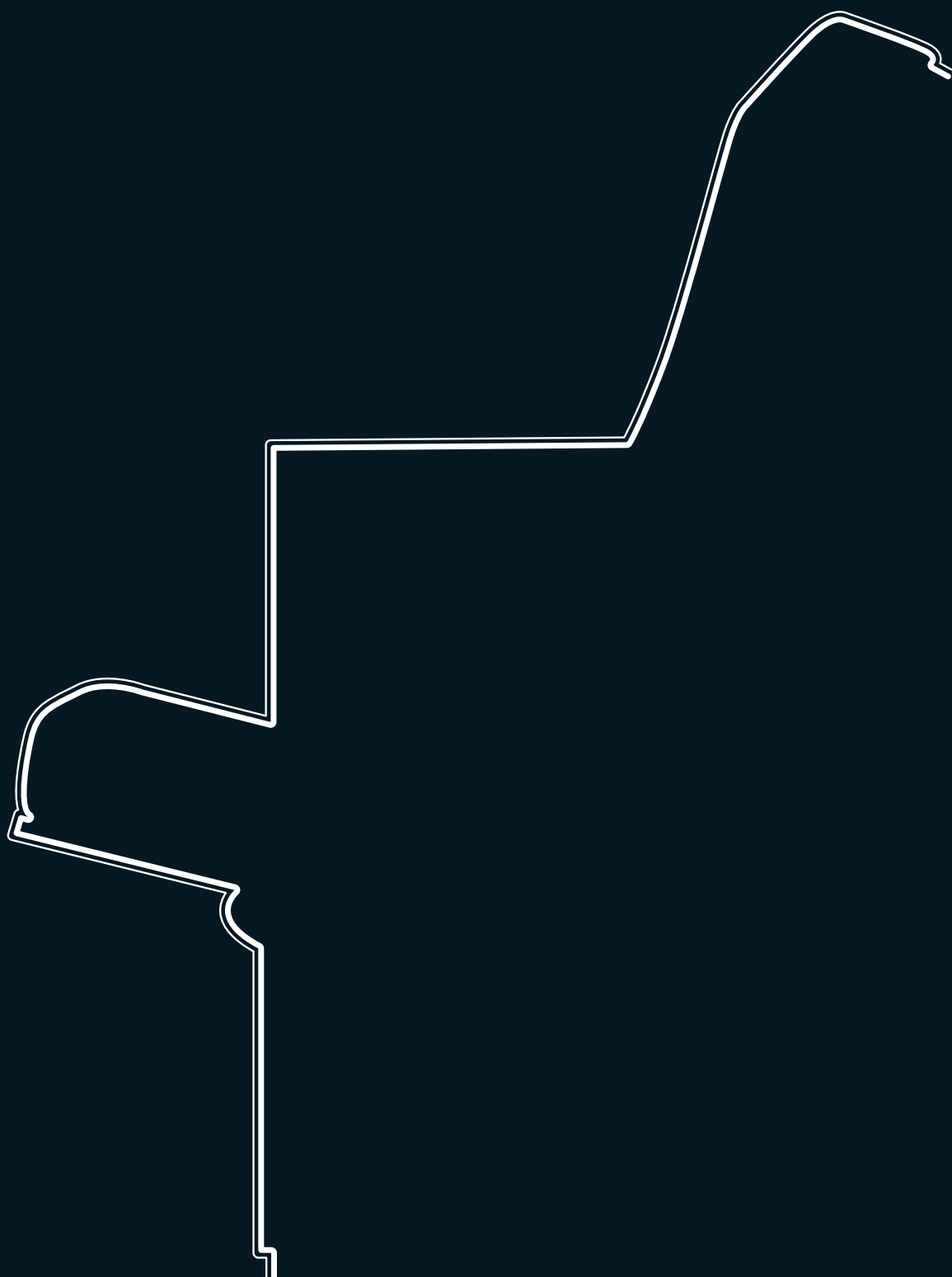
Any line, any volute is reproduced with absolute fidelity.

Wood is a prominent
component of the seats
that EURO SEATING
developed for exclusive
category spaces.

To work the wood, EURO SEATING has a separate production line that shapes the pieces with a numerical control system conforming exactly to the needs and instructions of the designer. The result is precise, exact and always surprising because there are no limits to creativity transformed into reality.

The nobility of the wood is enhanced by leather and fabric that complete the picture of our line STUDIO-SEAT. The possibilities are endless with all these materials put in the hands of architects. Their creativity will do the rest. Our professionals provide always accurate information regarding durability and resistance characteristics as well as the different process that each seat and component may require.







CUSTOM SERIES

Mod. **NUS** madera/wood







CUSTOM SERIES

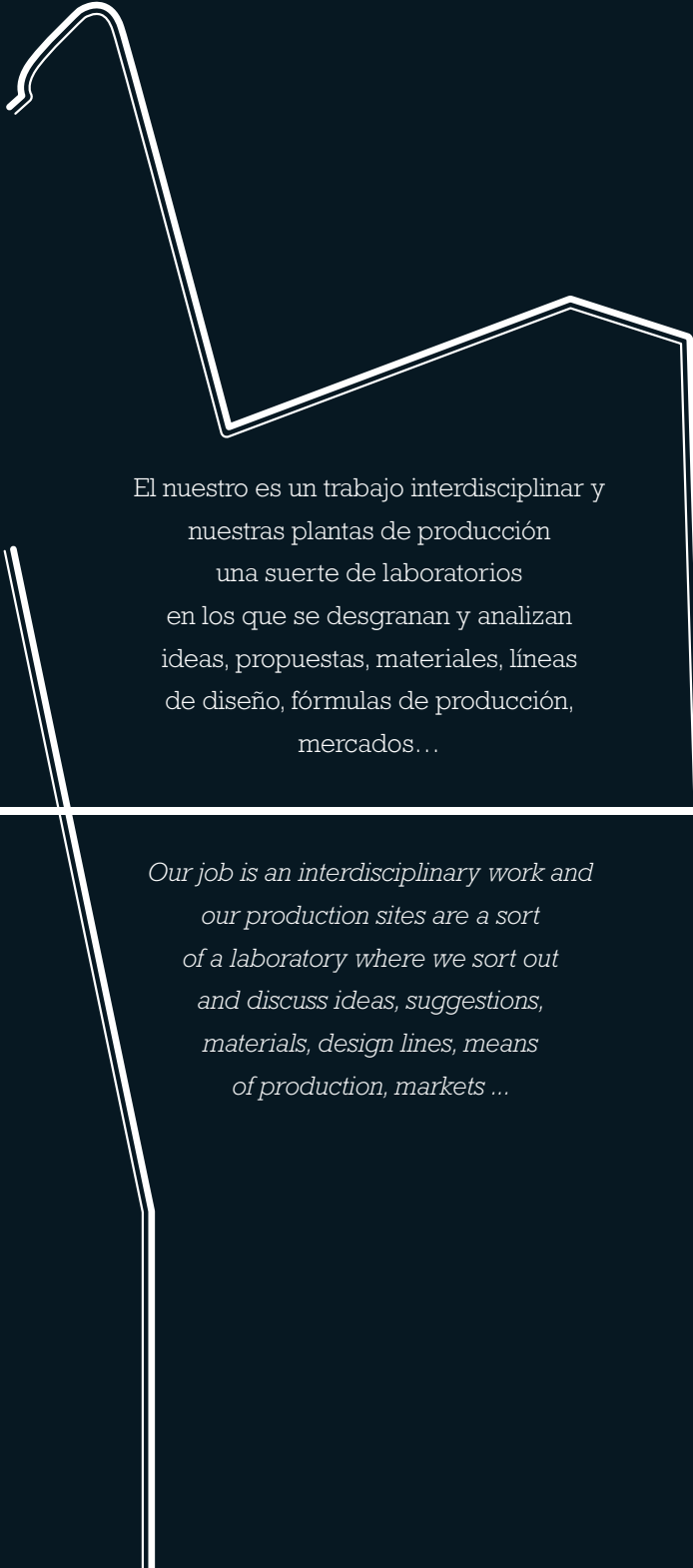
23 / **Mod. NUS** maderà • **Mod. NUS** wood



CUSTOM SERIES acoge las “butacas de autor”, modelos con la firma de arquitectos o diseñadores, que EURO SEATING desarrolla aportando su experiencia y capacidad tecnológica.



*The **CUSTOM** SERIES groups together “Author’s seats”, models with the personal style of architects and designers, developed by EURO SEATING bringing its experience and technological capability.*



El nuestro es un trabajo interdisciplinar y
nuestras plantas de producción
una suerte de laboratorios
en los que se desgranán y analizan
ideas, propuestas, materiales, líneas
de diseño, fórmulas de producción,
mercados...

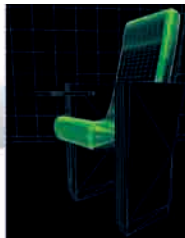
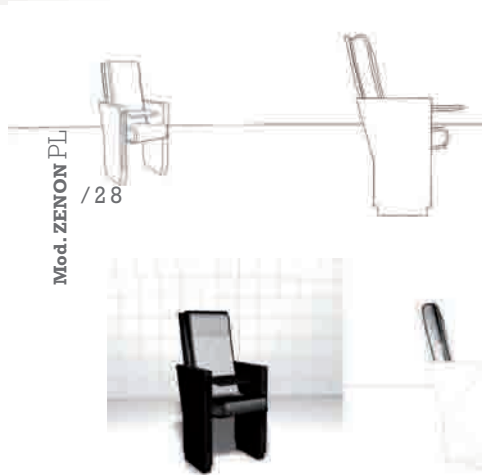
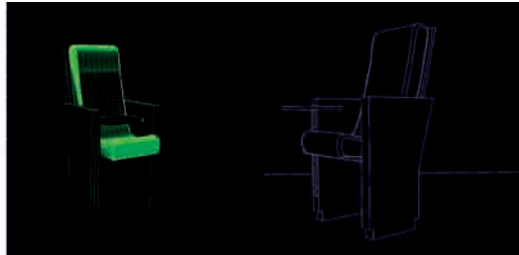
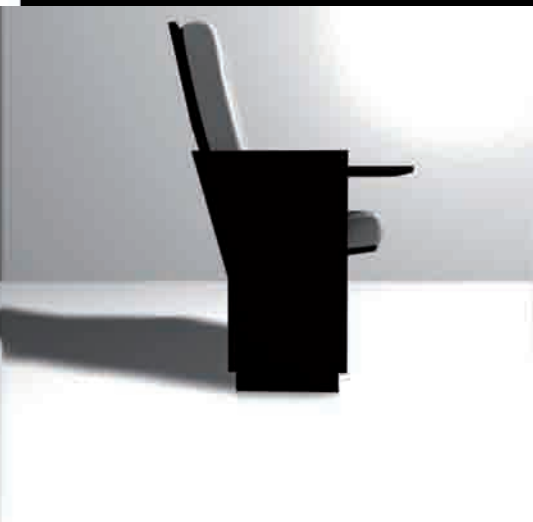
*Our job is an interdisciplinary work and
our production sites are a sort
of a laboratory where we sort out
and discuss ideas, suggestions,
materials, design lines, means
of production, markets ...*

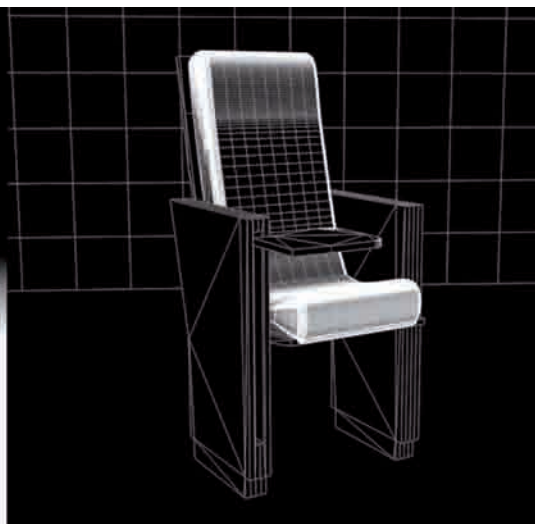
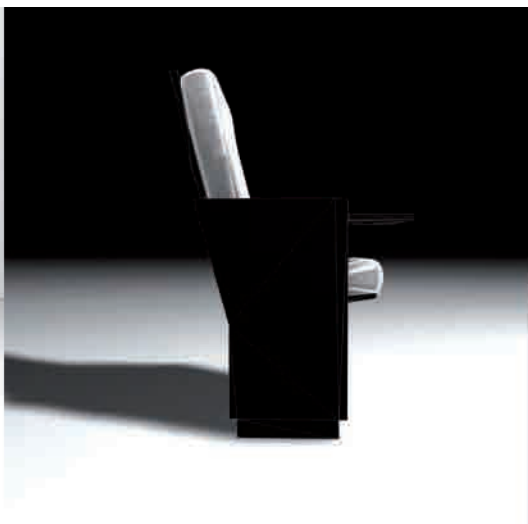


CUSTOM SERIES

Mod. **ZENON PL**









“Apruebo
el atrevimiento;
no le pongo límites.”

“I approve the daring;
I don't have limits.”

IGOR STRAVINSKY

(Oranienbaum, 17 de junio de 1882 – Nueva York, 6 de abril de 1971).

Compositor y director de orquesta ruso.

(Oranienbaum, June 17, 1882 - New York, April 6, 1971).

Composer and conductor Russian.



seats **WITH PERSONAL STYLE**

*EURO SEATING is conceived as a kind of a mirror. Trends are reflected here applied to a particular product, the seat, and we reproduce the fruits of the creative imagination of architects who rely on us for producing the furniture of their design. The result is what we call "Seats with personal style" included in our **CUSTOM SERIES** and represented in the line **STUDIO-SEAT**.*

CUSTOM SERIES

31 /

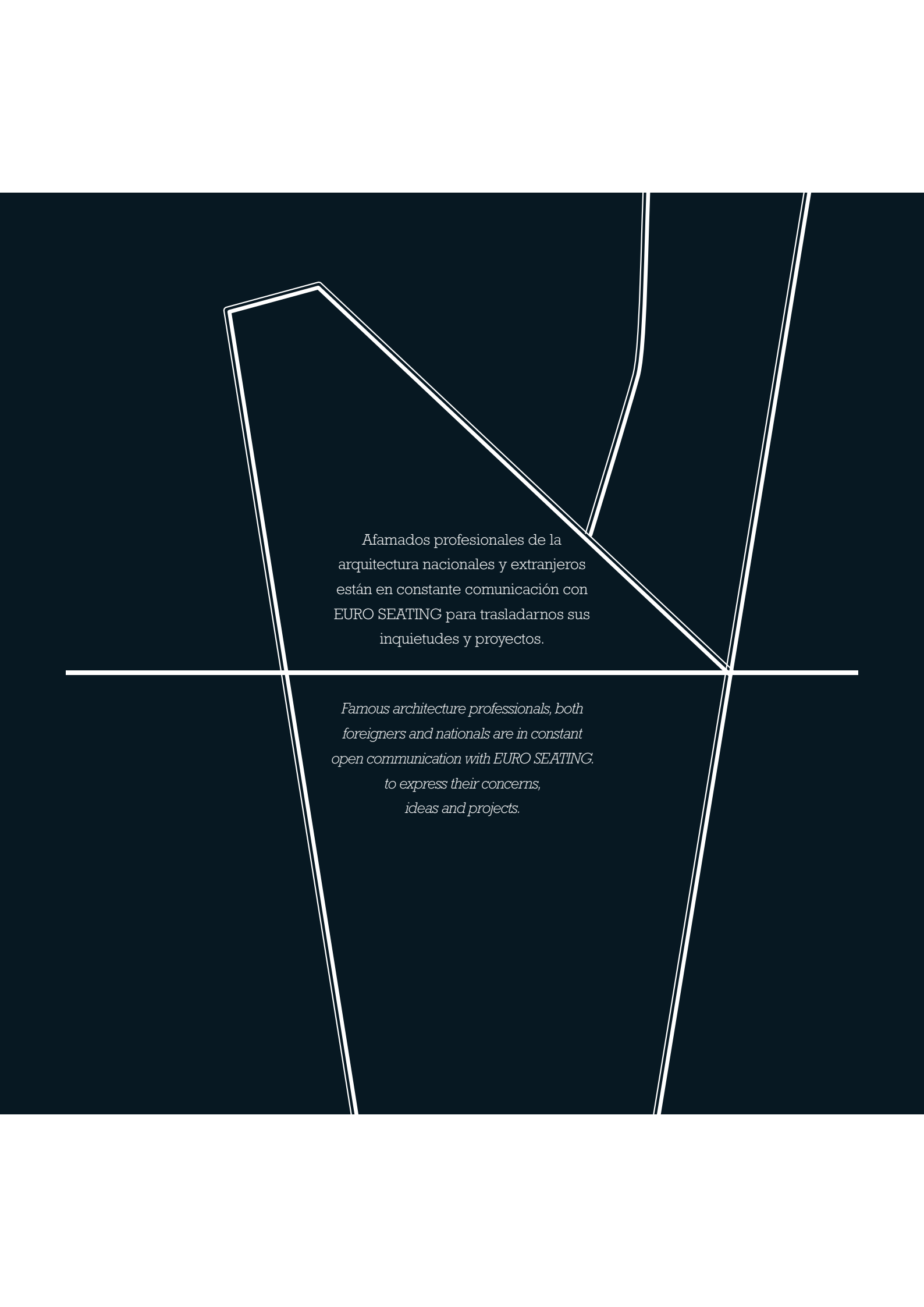
BUTACAS con firma • signed SEATS

butacas **CON FIRMA**

EURO SEATING está concebida como una especie de espejo.

Aquí se reflejan tendencias aplicadas a un producto concreto y se reproducen los frutos de la creación de los arquitectos que confían en nosotros para el mobiliario de sus obras.

El resultado es lo que llamamos "butacas con firma", incluidas en nuestra **CUSTOM SERIES** y representadas en la línea **STUDIO-SEAT**.

The background is a solid dark navy blue. Overlaid on this are several white lines that form an abstract, geometric composition. A prominent line starts from the left edge, goes up and to the right, then down and to the right, then up and to the right, and finally down and to the right, creating a jagged, angular path. Another line starts from the top right, goes down and to the left, then down and to the right, and finally down and to the left. A horizontal white line crosses the entire width of the image, positioned roughly in the middle. The text is placed within the negative space created by these lines.

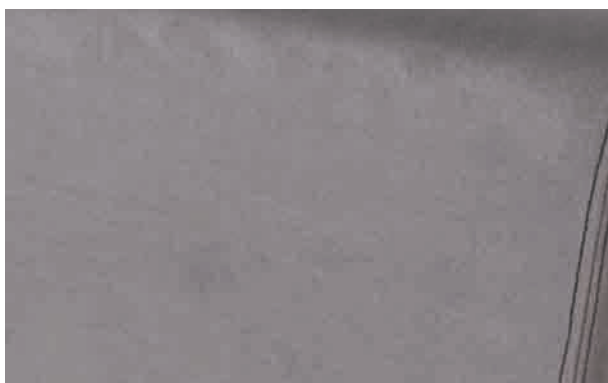
Afamados profesionales de la
arquitectura nacionales y extranjeros
están en constante comunicación con
EURO SEATING para trasladarnos sus
inquietudes y proyectos.

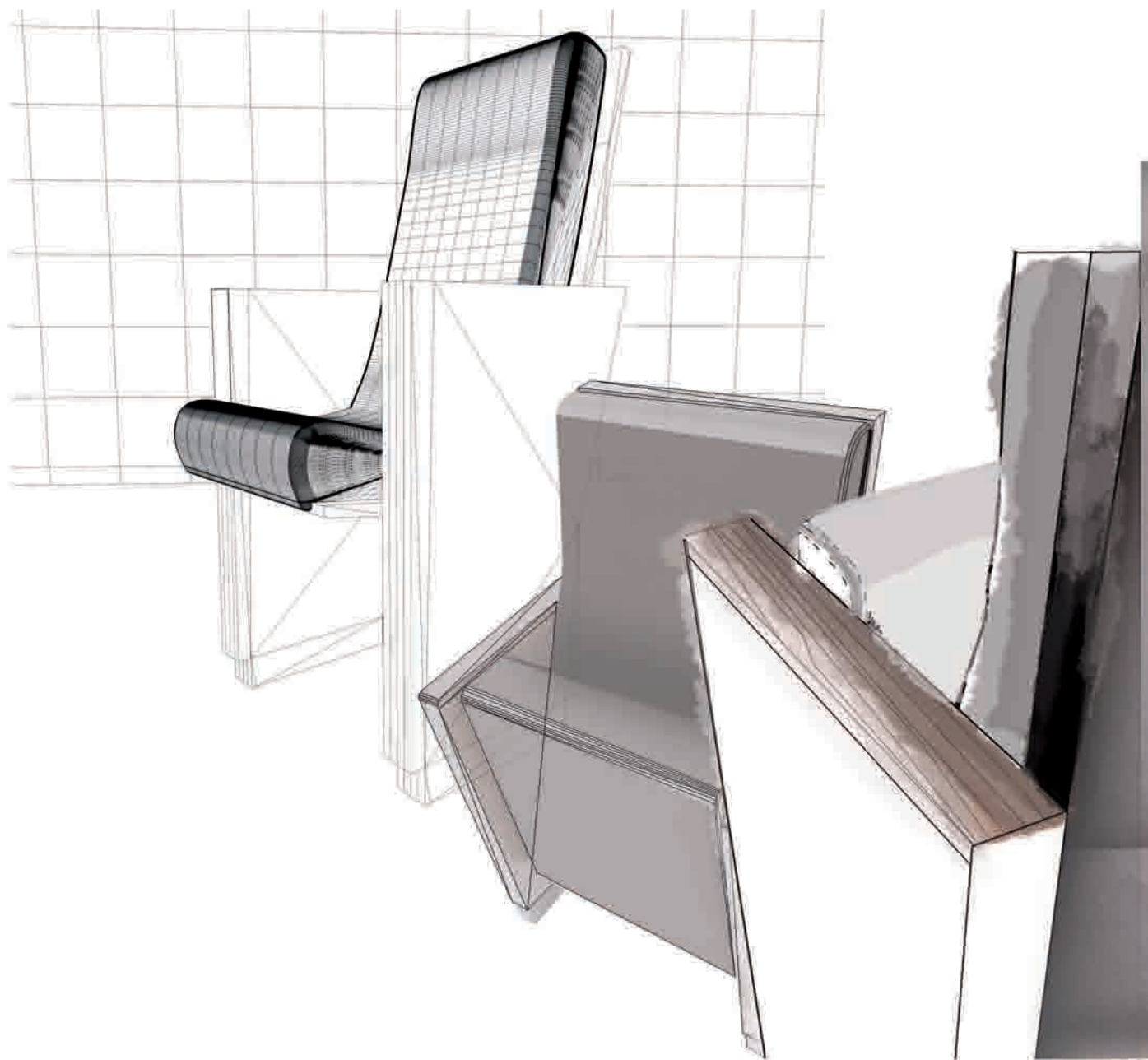
*Famous architecture professionals, both
foreigners and nationals are in constant
open communication with EURO SEATING.
to express their concerns,
ideas and projects.*



CUSTOM SERIES

Mod. **CELANOVA**







35 /

Mod. CELANOVA

CUSTOM SERIES

Los encargos que reciben son cada vez con más frecuencia integrales, es decir, de espacio “vestido”, con todos los elementos precisos para su uso. Si bien la especialización sigue siendo necesaria, es obvio que la actuación interdisciplinar también. Por ello los arquitectos confían en EURO SEATING para dar sus ideas “por sentadas”.

El proceso se apoya en un constante feed-back entre arquitecto y Empresa:

CONCEPTO INICIAL

El arquitecto da su idea genérica de butaca. El briefing incluye destino, uso y características generales.

CONCEPT PHASE

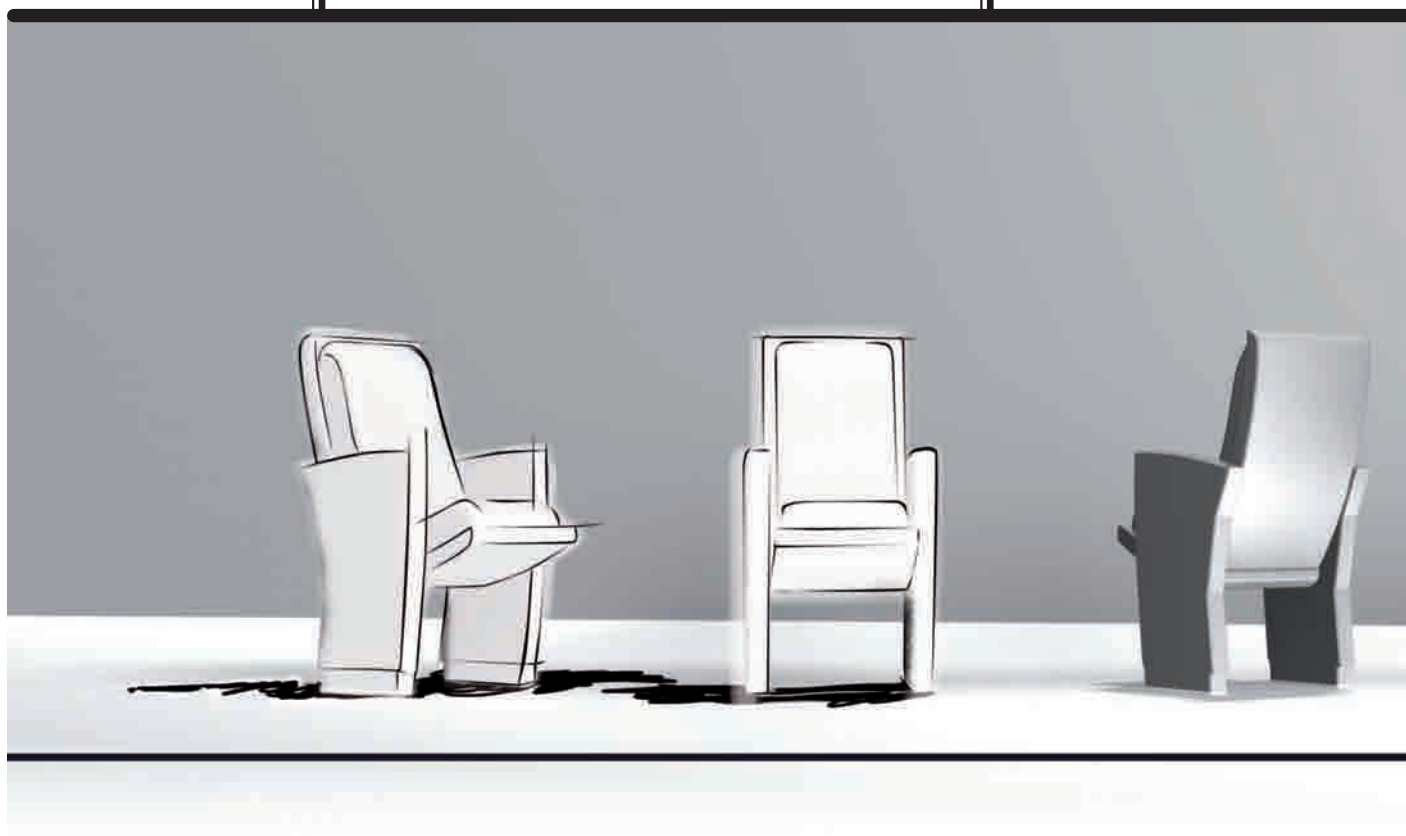
The architect brings an idea of a seat. The briefing comprises of use, general characteristics and purpose.

BOCETO BÁSICO

EURO SEATING aporta información sobre materiales, formas y posibles diseños. El arquitecto aporta sus consideraciones

BASIC SKETCH

EURO SEATING contributes with information related to materials, shaping and different design solutions. The Architect contributes with his considerations.



Their projects are becoming increasingly "integrated", ie a space "dressed" with all the necessary elements for its use. While specialization is necessary, it is clear that interdisciplinary action as well. So the architects rely on EURO SEATING to back their reative ideas.

The process relies on a constant feedback between architect and Enterprise:

MODELO 3D 3D MODEL PROPOSAL

Elaboración de un boceto en 3D de la butaca. Se especifican materiales, accesorios y detalles finales.

A 3D sketch of the seat is made. From raw materials to final finishing details are specified.

APROBACIÓN Y FABRICACIÓN 4 APPROVAL AND MANUFACTURING

Se procede a la definición exacta de la butaca. Se inicia su fabricación.

An exact and accurate definition of the seat is made. Production process begins.







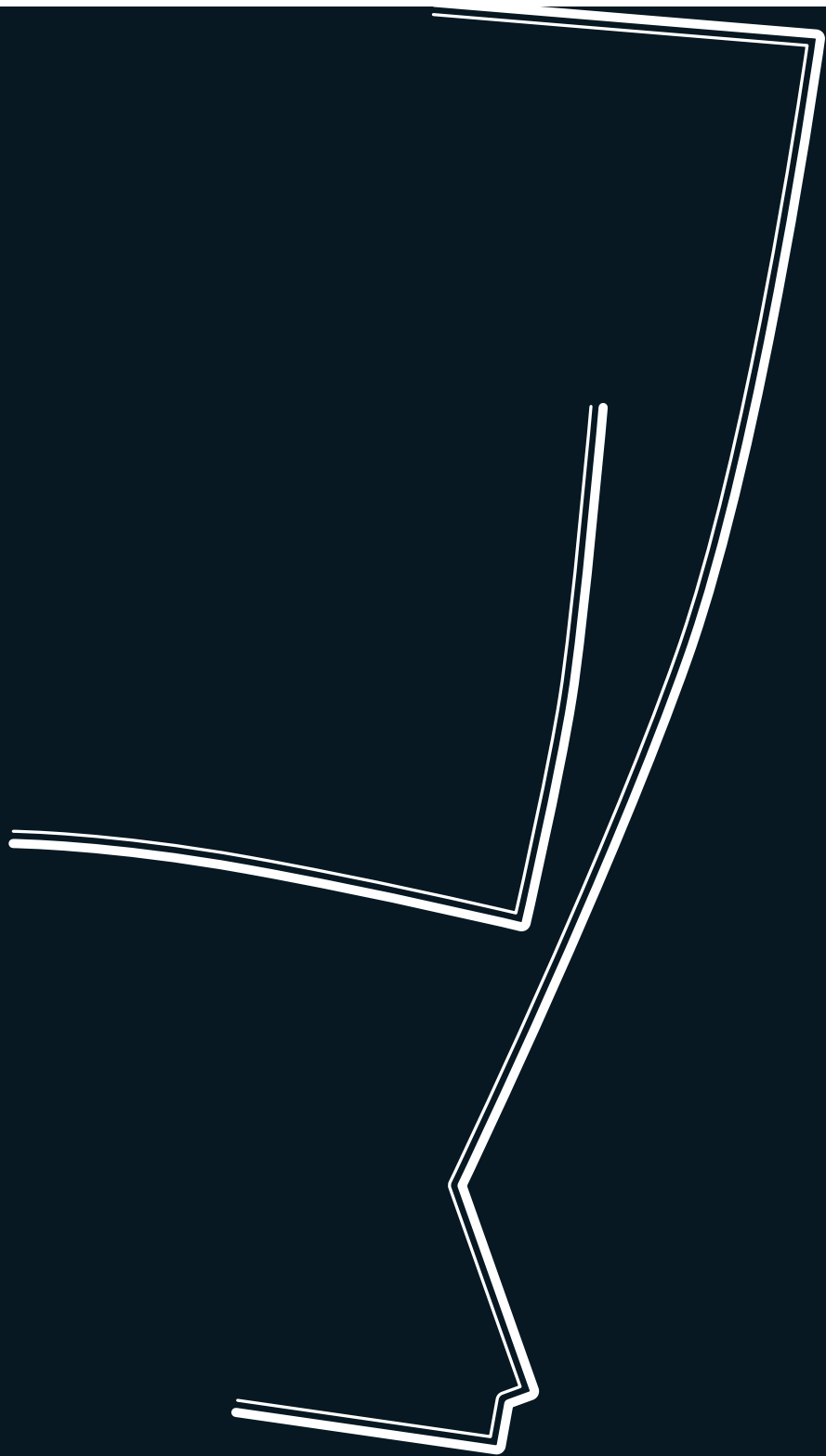
CUSTOM SERIES

Mod. **CONGRES**











CUSTOM SERIES

Mod. **LOLA**







crear es **ANTE TODO CREER**

Nosotros creemos en los equipos.

Las sinergias establecidas entre arquitectos y EURO SEATING, que dan como fruto STUDIO-SEAT nos confirma que el primer paso para crear es siempre creer en la capacidad de los demás. Son muchos los profesionales de la arquitectura que ya han confiado en nosotros y lo hacen seguros de su elección y llenos de razones.



La labor de adaptación a la creatividad de los profesionales de la arquitectura nos obliga a una constante puesta al día en tecnología, nuevos materiales y sistemas de fabricación. Pero contamos con la gran ventaja de conocer a la perfección nuestro oficio. No diremos que las butacas no tienen ya secretos para EURO SEATING porque ello sería renunciar a nuestra capacidad de innovación y de sorprendernos con las ideas de otros, pero sí somos conscientes, como los arquitectos con los que trabajamos y los clientes a los que atendemos, de que saber hacer es un paso primordial para poder responder a la creatividad que se nos pone cada día ante nuestros ojos como un reto.



is create
FIRST OF ALL BELIEVING

We believe in teamwork force.

The synergies established between architects and EURO SEATING brought as a result the STUDIO-STEAT, confirms us that the first step to create is always to believe in the capacities of the rest. That is why, a great number of professionals devoted to Architecture, have relied on us and they do so, feeling the security of their choice and for main reasons.



The task of adaptation to the exigencies and creativity of Architects forces us to be in a constant updating of technology, new materials and manufacturing systems. But we have the advantage of knowing our craft to perfection. We will never say that a seat has no secret for EURO SEATING yet, because that would mean giving up to our innovation capacity and to be amazed by others ideas. but we are aware, as architects that we are working together and the final client, that expertise is an essential step to respond to the creativity put in front our eyes every day, as a challenge.

47 /

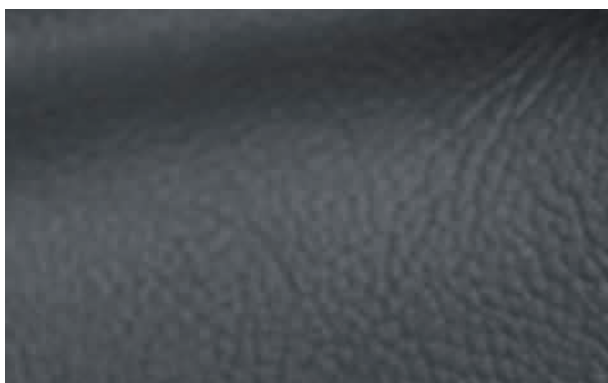






CUSTOM SERIES

Mod. **FUSIÓN**





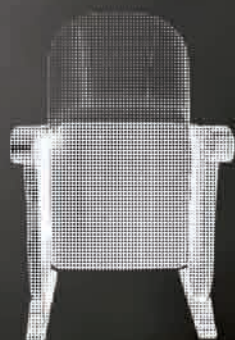


selección
de algunos
PROYECTOS
realizados

CUSTOM SERIES

selection
of some
PROYECTS
maades

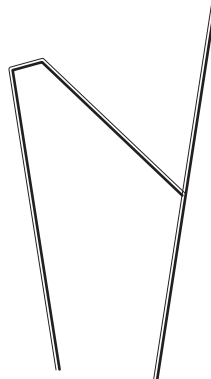




EURO SEATING diseña, desarrolla y fabrica todos los componentes de butacas y asientos que tiene en su catálogo. Todos los procesos de fabricación ocurren dentro de las instalaciones de EURO SEATING, es por eso que se controla con minuciosa exhaustividad la calidad de cada uno de estos componentes y procesos.

EURO SEATING designs, develops and manufactures all components of chairs and seats, which has in its catalog. All manufacturing processes occur within the facilities of EURO SEATING is why it is controlled with thorough quality completeness of each of these components and processes.

CUSTOM SERIES

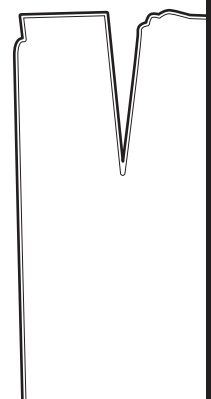


Mod. CELANOVA

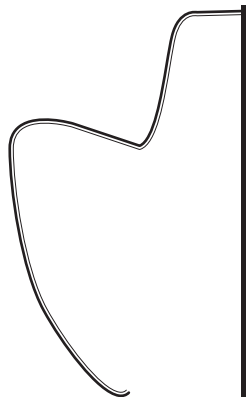


PROYECTOS realizados • made PROJECTS

/ 54

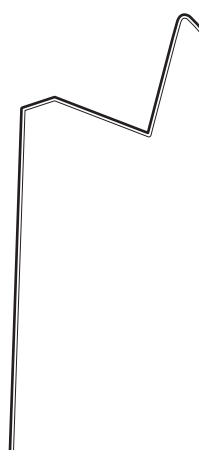


Mod. VG79

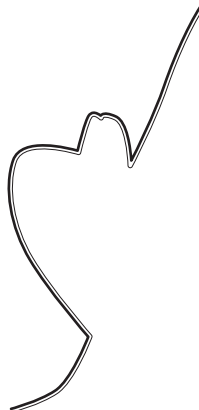


Mod. ALPHION

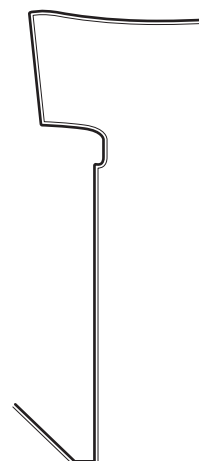




Mod. ZENON PL

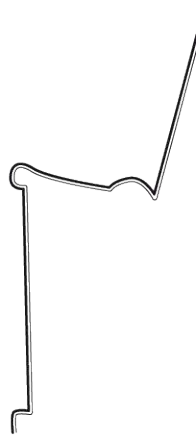


Mod. PETALO

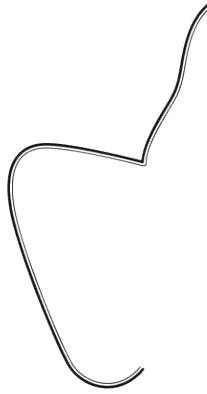


Mod. CARTAGENA

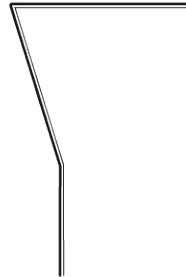




Mod. LOUIS XIV

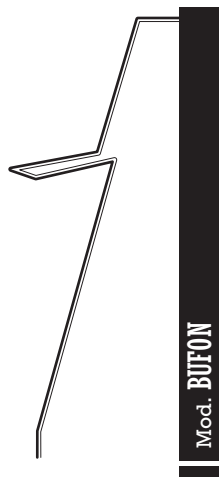


Mod. OVALO

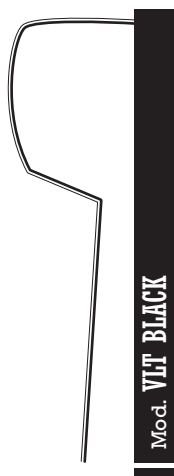


Mod. SQR BEECH



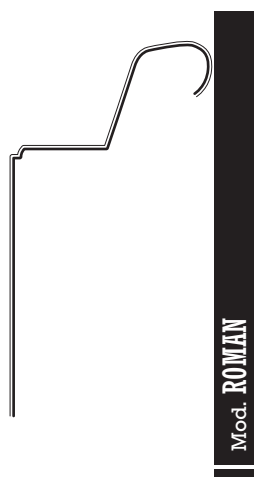


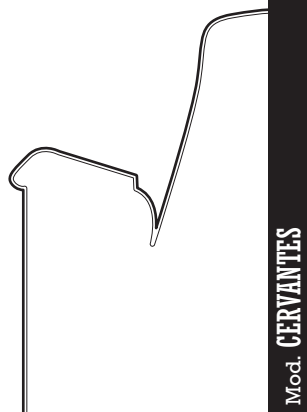
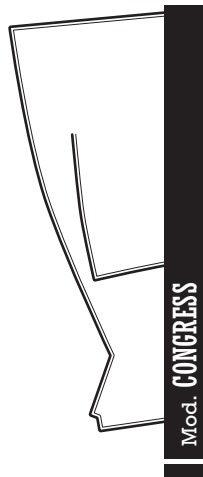
CUSTOM SERIES

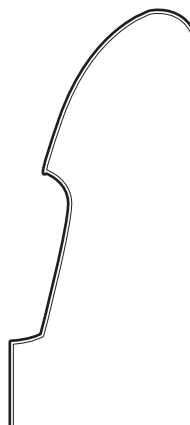


57 /

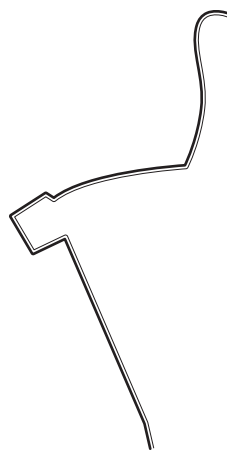
PROYECTOS realizados • made PROJECTS



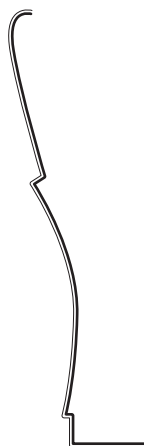




Mod. LICEO



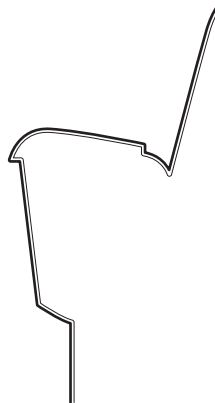
Mod. EPIC



Mod. FUSION



CUSTOM SERIES

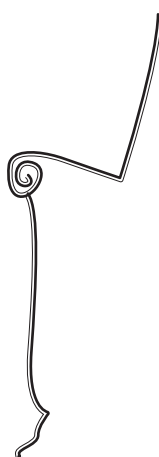


Mod. GOYA

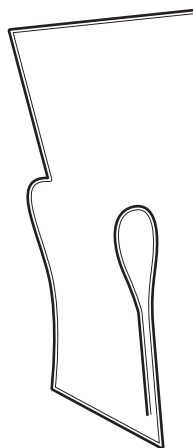


PROYECTOS realizados • made PROJECTS

/60



Mod. JOVELLANOS

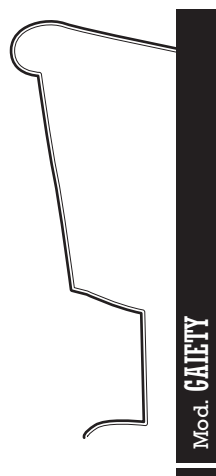


Mod. LOLA



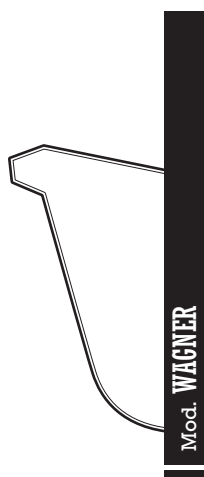


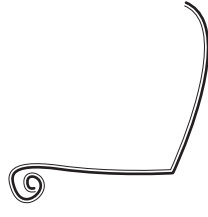
CUSTOM SERIES



61 /

PROYECTOS realizados • made PROJECTS

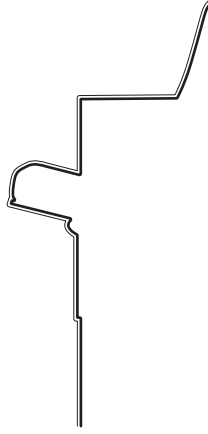




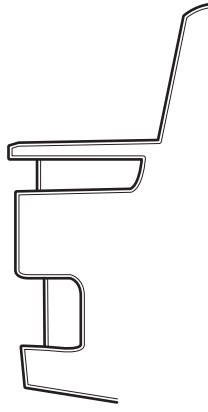
Mod. OLYMPIA



/ 62

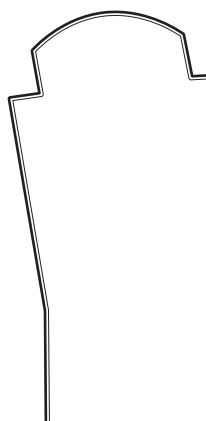


Mod. NUS



Mod. OSUNA

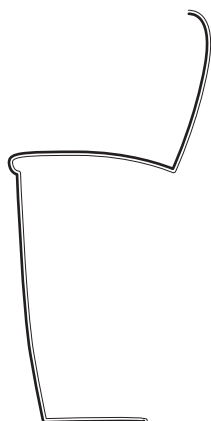




Mod. DH0A



CUSTOM SERIES



Mod. RIAZOR



63 /

PROYECTOS realizados • made PROJECTS



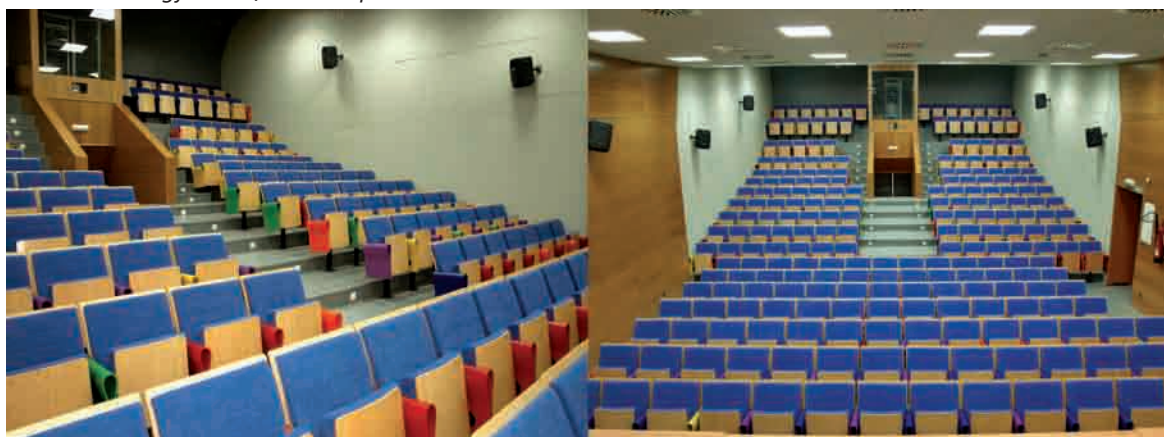
SU
PROYECTO
your
PROJECT



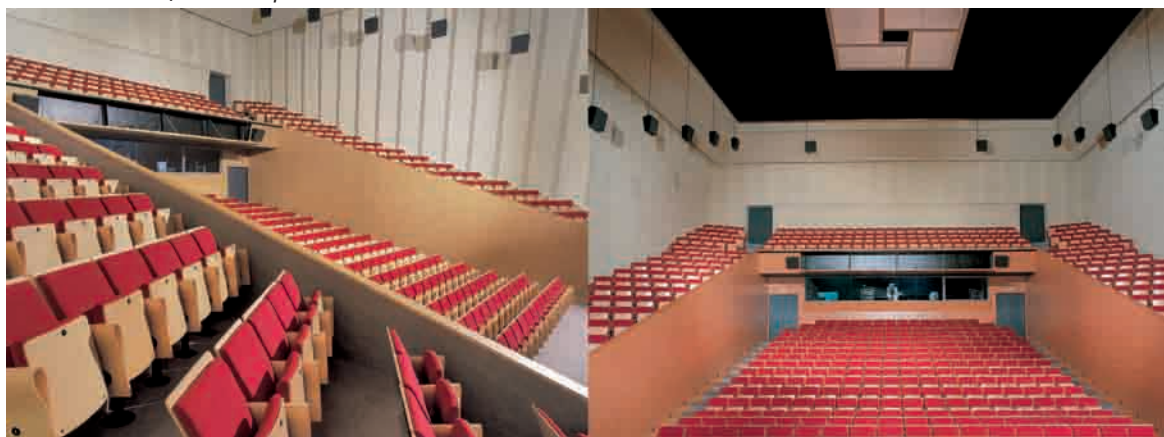
Auditorio Cortegana, Huelva. España
Cortegana Auditorium, Huelva. Spain



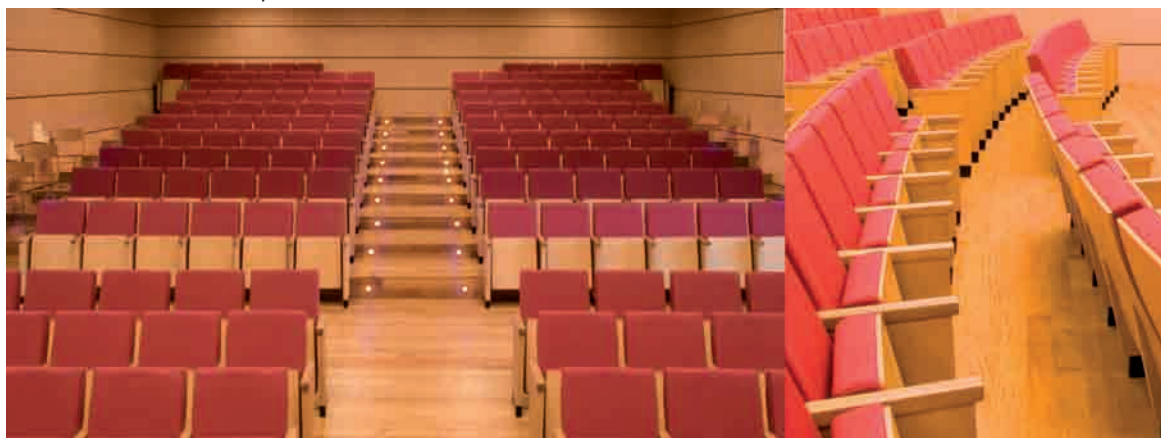
Centro Tecnológico de la Madera, Lucena. España
Wood Technology Center, Lucena. Spain



Teatro Aracena, Huelva. España
Theatre Aracena, Huelva. Spain



Casa de la Cultura Vimianzo, Galicia. España
Culture's House, Galicia. Spain



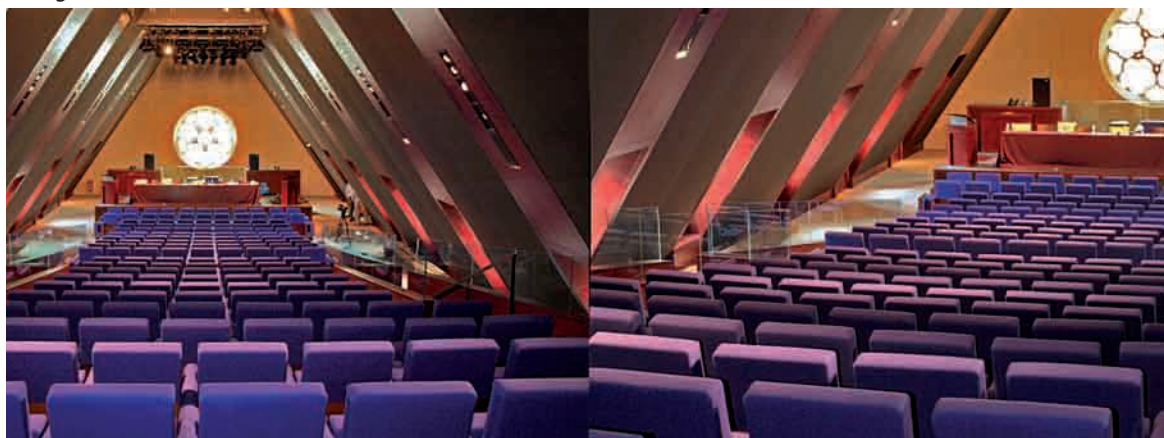
R.A. Bellas Artes, A Coruña. España
R. A. Fine Arts, A Coruña. Spain



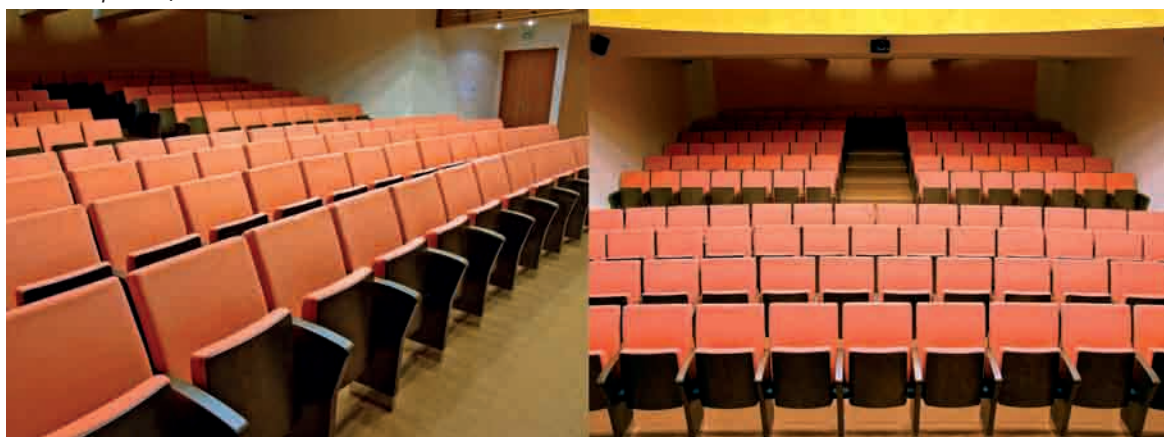
Sala de Conferencias Duro Felguera, Gijón. España
Duro Felguera Conference Room, Gijón. Spain



College de Bernardins, Paris. Francia
College Bernardins, Paris. France



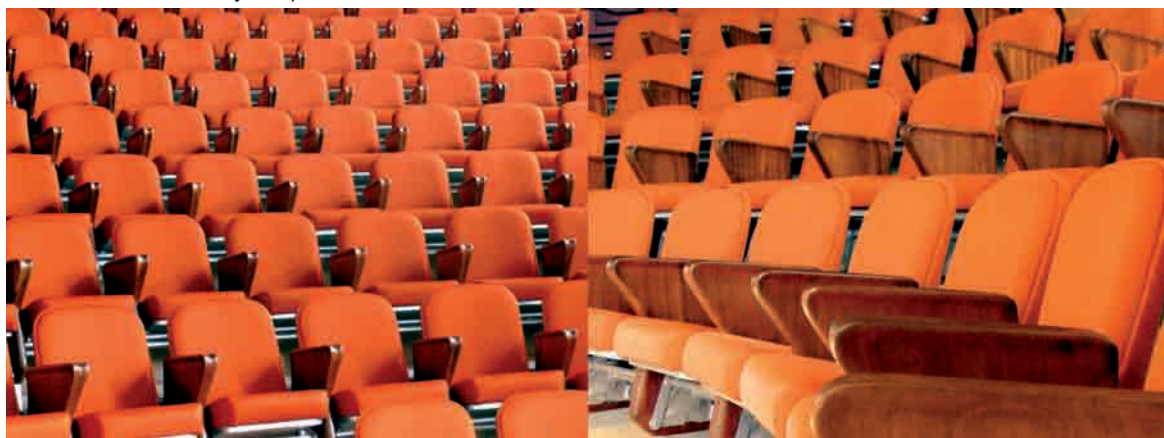
Social Help Fund, Moscú. Rusia
Social Help Fund, Moscu. Russia



Instituto Ribalta, Castellón de la Plana. España
Ribalta Institute, Castellon de la Plana. Spain



Universidad Laboral, Gijón. España
Universidad Laboral, Gijón. Spain



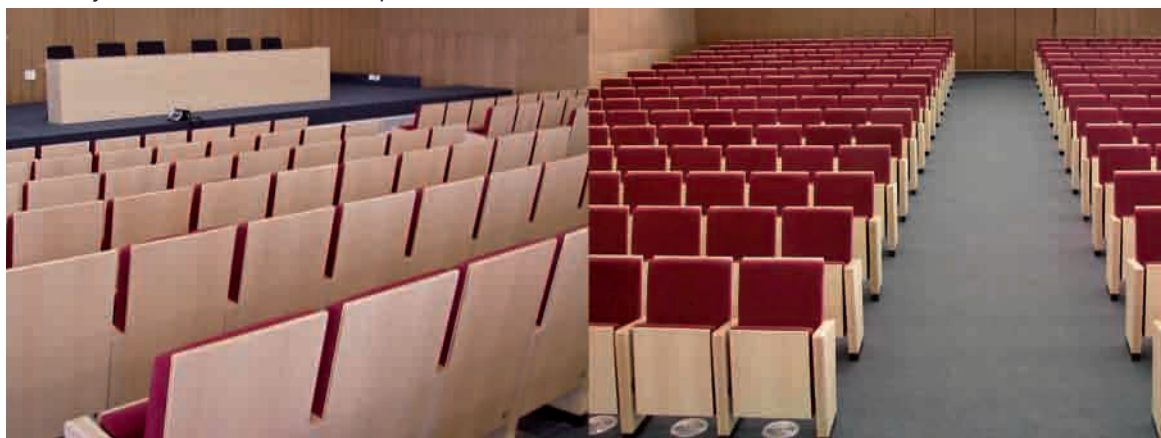
Teatro Le Ranelagh, París. Francia
Theatre Le Ranelagh, Paris. France



Teatro Benalup, Cádiz. España
Benalup Theatre, Cadiz. Spain



Universidad Salamanca, Salamanca. España
University of Salamanca, salamanca. Spain



Facultad de Físicas, San Sebastian. España
Faculty of Physics, San Sebastian. Spain



Teatro Olympia, Huesca. España
Olympia Theatre, Huesca. Spain



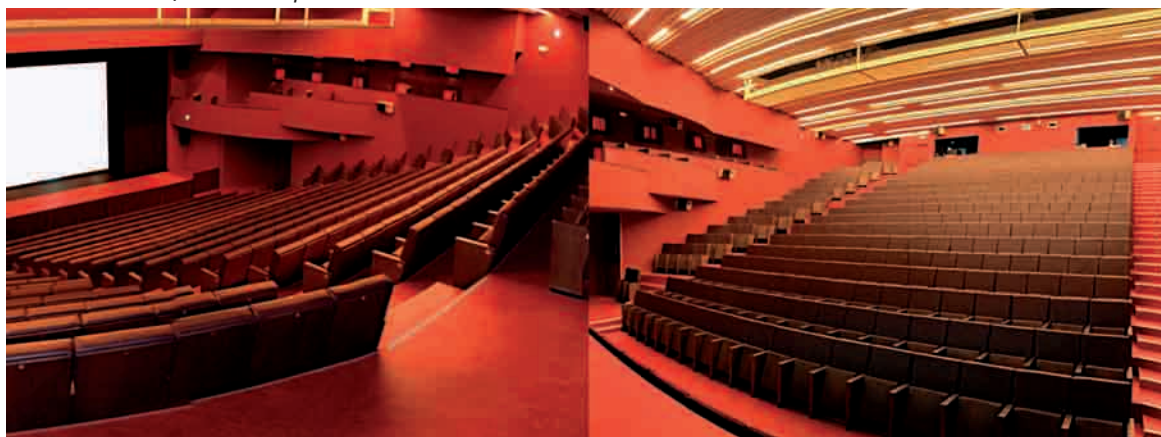
Teatro Bretón, Logroño. España
Teatro Breton, Logroño. Spain



Teatro Gaiety , Isle of Man, Inglaterra
Gaiety Theatre, Isle of Man. England



Teatro de Cabra, Córdoba, España
Theatre of Cabra, Cordoba. Spain



Centro Cultural Medina Evira, Atarfe. España
Medina Evira Cultural Center, Atarfe. Spain



Hospital Arquitecto Marcide, La Coruña. España
Architect Marcide Hospital, La Coruña. Spain



Liceo de D. Manuel II, Oporto, Portugal
Lyceum D. Manuel II, Porto. Portugal



Auditórium de Kefallonia. Grecia
Auditorium of Kefallonia, Greece



Hammer Centre Small Hall, Moscú. Rusia
Hammer Centre Small Hall, Moscow. Russia



MGIMO Conference Hall, Moscú. Rusia
MGIMO Conference Hall, Moscow, Russia



MGU University, Moscu. Rusia
MGU University, Moscu. Russia



Palacio de Congresos Iberostar, Islantilla. España
Iberostar Congress, Islantilla. Spain



Teatro Norwegian Epic
Teathre Norwegian Epic



Sala de Conciertos Zheleznodrozhnik, Moscu. Rusia
Zheleznodrozhnik Concert Hall, Moscu. Russia



Ayuntamiento - Palacio de Congresos, Cefalonia. Grecia
City Hall - Conference Centre, Kefallonia. Grecia



Fund of Information Assistance, Moscu
Fund of Information Assistance, Moscu





EURO SEATING se reserva el derecho de modificar las características sin previo aviso.
Todas las medidas y características aquí expresadas son meramente informativas.

EURO SEATING reserves the right to modify dimensions and characteristics without prior notice.
All dimensions and characteristics are intended for information purposes only.

SPAIN / GERMANY / QATAR / UK / RUSSIA / GREECE / SINGAPORE / MEXICO

EURO SEATING diseña, desarrolla y fabrica todos los componentes de butacas y asientos que tiene en su catálogo. Todos los procesos de fabricación ocurren dentro de las instalaciones de EURO SEATING, es por eso que se controla con minuciosa exhaustividad la calidad de cada uno de estos componentes y procesos.

EURO SEATING designs, develops and manufactures all components of chairs and seats, which has in its catalog. All manufacturing processes occur within the facilities of EURO SEATING is why it is controlled with thorough quality completeness of each of these components and processes.



www.euroseating.com

**BUTACAS PARA CINES,
TEATROS, AUDITORIOS,
CONGRESOS Y ESTADIOS:**

**THEATRE, CINEMA,
AUDITORIUM
AND STADIUM SEATING**



No limits inspiration.

Butacas para Cines, Teatros,
Auditorios, Congresos y Estadios

Theatre, Cinema, Auditorium
and Stadium Seating

www.euroseating.com



CERTIFICATE
NUMBER
ESPDD003039



CERTIFICATE
NUMBER
ED-0004/2010

SPAIN / GERMANY / QATAR / UK / RUSSIA / GREECE / SINGAPORE / MEXICO